

與工作實踐 顯影新理論

從前大家知道顯影，是將底片放在顯影液中，經過一段時間，底片上的影像就會顯現出來。但現在，由於科學的進步，顯影的理論已經有了長足的進步。在顯影液中加入一些化學藥品，可以使顯影的速度加快，也可以使影像更加清晰。這就是顯影新理論的精髓。

顯影新理論

顯影液的作用，是將底片上的潛影顯現出來。在顯影液中加入一些化學藥品，可以使顯影的速度加快，也可以使影像更加清晰。這就是顯影新理論的精髓。

備準和術技相晒

在顯影之前，必須先將底片洗淨，以去除表面的污垢。然後，將底片放入顯影液中，根據所需的顯影時間，進行顯影。顯影時間的長短，取決於底片的類型和顯影液的特性。

本五種攝影研究會

本五種攝影研究會，旨在探討攝影技術的進步，並將其應用於實際工作中。該會將定期舉行講座和研討會，以促進攝影技術的交流與發展。

執行委員會

執行委員會由多位攝影專家組成，負責研究會的日常運作。委員會將定期召開會議，討論研究會的各項事務，並制定相關的發展計劃。

新春旅遊不可無機

新春期間，正是旅遊的好時節。為了方便遊客，我們特別推薦幾款適合旅遊的相機。這些相機體積小巧、操作簡便，是您旅遊時的最佳伴侶。

動態攝影的趣味中心

動態攝影是攝影中的一個重要分支，它通過連續拍攝，記錄下運動中的物體。動態攝影不僅具有極強的趣味性，還能生動地表現出運動的瞬間。

動態攝影的趣味中心

動態攝影的趣味中心，在於捕捉那些稍縱即逝的瞬間。通過對構圖、光影和運動的巧妙運用，動態攝影可以創造出令人驚嘆的視覺效果。

動態攝影的趣味中心

動態攝影的趣味中心，在於捕捉那些稍縱即逝的瞬間。通過對構圖、光影和運動的巧妙運用，動態攝影可以創造出令人驚嘆的視覺效果。

動態攝影的趣味中心

動態攝影的趣味中心，在於捕捉那些稍縱即逝的瞬間。通過對構圖、光影和運動的巧妙運用，動態攝影可以創造出令人驚嘆的視覺效果。

動態攝影的趣味中心

動態攝影的趣味中心，在於捕捉那些稍縱即逝的瞬間。通過對構圖、光影和運動的巧妙運用，動態攝影可以創造出令人驚嘆的視覺效果。

人體藝術 無階初

人體藝術是一種特殊的藝術形式，它通過對人體的姿態、動作和表情的捕捉，展現出人體的美。人體藝術不僅具有極強的藝術性，還能生動地表現出人體的動感。

無階初

人體藝術的無階初，在於捕捉那些最自然、最樸素的姿態。通過對人體的細膩觀察，人體藝術可以創造出令人驚嘆的視覺效果。

無階初

人體藝術的無階初，在於捕捉那些最自然、最樸素的姿態。通過對人體的細膩觀察，人體藝術可以創造出令人驚嘆的視覺效果。

無階初

人體藝術的無階初，在於捕捉那些最自然、最樸素的姿態。通過對人體的細膩觀察，人體藝術可以創造出令人驚嘆的視覺效果。

無階初

人體藝術的無階初，在於捕捉那些最自然、最樸素的姿態。通過對人體的細膩觀察，人體藝術可以創造出令人驚嘆的視覺效果。

無階初

人體藝術的無階初，在於捕捉那些最自然、最樸素的姿態。通過對人體的細膩觀察，人體藝術可以創造出令人驚嘆的視覺效果。

無階初

人體藝術的無階初，在於捕捉那些最自然、最樸素的姿態。通過對人體的細膩觀察，人體藝術可以創造出令人驚嘆的視覺效果。

無階初

人體藝術的無階初，在於捕捉那些最自然、最樸素的姿態。通過對人體的細膩觀察，人體藝術可以創造出令人驚嘆的視覺效果。

無階初

人體藝術的無階初，在於捕捉那些最自然、最樸素的姿態。通過對人體的細膩觀察，人體藝術可以創造出令人驚嘆的視覺效果。

無階初

人體藝術的無階初，在於捕捉那些最自然、最樸素的姿態。通過對人體的細膩觀察，人體藝術可以創造出令人驚嘆的視覺效果。

人體藝術 無階初

人體藝術是一種特殊的藝術形式，它通過對人體的姿態、動作和表情的捕捉，展現出人體的美。人體藝術不僅具有極強的藝術性，還能生動地表現出人體的動感。

無階初

人體藝術的無階初，在於捕捉那些最自然、最樸素的姿態。通過對人體的細膩觀察，人體藝術可以創造出令人驚嘆的視覺效果。

無階初

人體藝術的無階初，在於捕捉那些最自然、最樸素的姿態。通過對人體的細膩觀察，人體藝術可以創造出令人驚嘆的視覺效果。

無階初

人體藝術的無階初，在於捕捉那些最自然、最樸素的姿態。通過對人體的細膩觀察，人體藝術可以創造出令人驚嘆的視覺效果。

無階初

人體藝術的無階初，在於捕捉那些最自然、最樸素的姿態。通過對人體的細膩觀察，人體藝術可以創造出令人驚嘆的視覺效果。

無階初

人體藝術的無階初，在於捕捉那些最自然、最樸素的姿態。通過對人體的細膩觀察，人體藝術可以創造出令人驚嘆的視覺效果。

無階初

人體藝術的無階初，在於捕捉那些最自然、最樸素的姿態。通過對人體的細膩觀察，人體藝術可以創造出令人驚嘆的視覺效果。

無階初

人體藝術的無階初，在於捕捉那些最自然、最樸素的姿態。通過對人體的細膩觀察，人體藝術可以創造出令人驚嘆的視覺效果。

無階初

人體藝術的無階初，在於捕捉那些最自然、最樸素的姿態。通過對人體的細膩觀察，人體藝術可以創造出令人驚嘆的視覺效果。

無階初

人體藝術的無階初，在於捕捉那些最自然、最樸素的姿態。通過對人體的細膩觀察，人體藝術可以創造出令人驚嘆的視覺效果。

人體藝術 無階初

人體藝術是一種特殊的藝術形式，它通過對人體的姿態、動作和表情的捕捉，展現出人體的美。人體藝術不僅具有極強的藝術性，還能生動地表現出人體的動感。

無階初

人體藝術的無階初，在於捕捉那些最自然、最樸素的姿態。通過對人體的細膩觀察，人體藝術可以創造出令人驚嘆的視覺效果。

無階初

人體藝術的無階初，在於捕捉那些最自然、最樸素的姿態。通過對人體的細膩觀察，人體藝術可以創造出令人驚嘆的視覺效果。

無階初

人體藝術的無階初，在於捕捉那些最自然、最樸素的姿態。通過對人體的細膩觀察，人體藝術可以創造出令人驚嘆的視覺效果。

無階初

人體藝術的無階初，在於捕捉那些最自然、最樸素的姿態。通過對人體的細膩觀察，人體藝術可以創造出令人驚嘆的視覺效果。

無階初

人體藝術的無階初，在於捕捉那些最自然、最樸素的姿態。通過對人體的細膩觀察，人體藝術可以創造出令人驚嘆的視覺效果。

無階初

人體藝術的無階初，在於捕捉那些最自然、最樸素的姿態。通過對人體的細膩觀察，人體藝術可以創造出令人驚嘆的視覺效果。

無階初

人體藝術的無階初，在於捕捉那些最自然、最樸素的姿態。通過對人體的細膩觀察，人體藝術可以創造出令人驚嘆的視覺效果。

無階初

人體藝術的無階初，在於捕捉那些最自然、最樸素的姿態。通過對人體的細膩觀察，人體藝術可以創造出令人驚嘆的視覺效果。

無階初

人體藝術的無階初，在於捕捉那些最自然、最樸素的姿態。通過對人體的細膩觀察，人體藝術可以創造出令人驚嘆的視覺效果。

人體藝術 無階初

人體藝術是一種特殊的藝術形式，它通過對人體的姿態、動作和表情的捕捉，展現出人體的美。人體藝術不僅具有極強的藝術性，還能生動地表現出人體的動感。

無階初

人體藝術的無階初，在於捕捉那些最自然、最樸素的姿態。通過對人體的細膩觀察，人體藝術可以創造出令人驚嘆的視覺效果。

無階初

人體藝術的無階初，在於捕捉那些最自然、最樸素的姿態。通過對人體的細膩觀察，人體藝術可以創造出令人驚嘆的視覺效果。

無階初

人體藝術的無階初，在於捕捉那些最自然、最樸素的姿態。通過對人體的細膩觀察，人體藝術可以創造出令人驚嘆的視覺效果。

無階初

人體藝術的無階初，在於捕捉那些最自然、最樸素的姿態。通過對人體的細膩觀察，人體藝術可以創造出令人驚嘆的視覺效果。

無階初

人體藝術的無階初，在於捕捉那些最自然、最樸素的姿態。通過對人體的細膩觀察，人體藝術可以創造出令人驚嘆的視覺效果。

無階初

人體藝術的無階初，在於捕捉那些最自然、最樸素的姿態。通過對人體的細膩觀察，人體藝術可以創造出令人驚嘆的視覺效果。

無階初

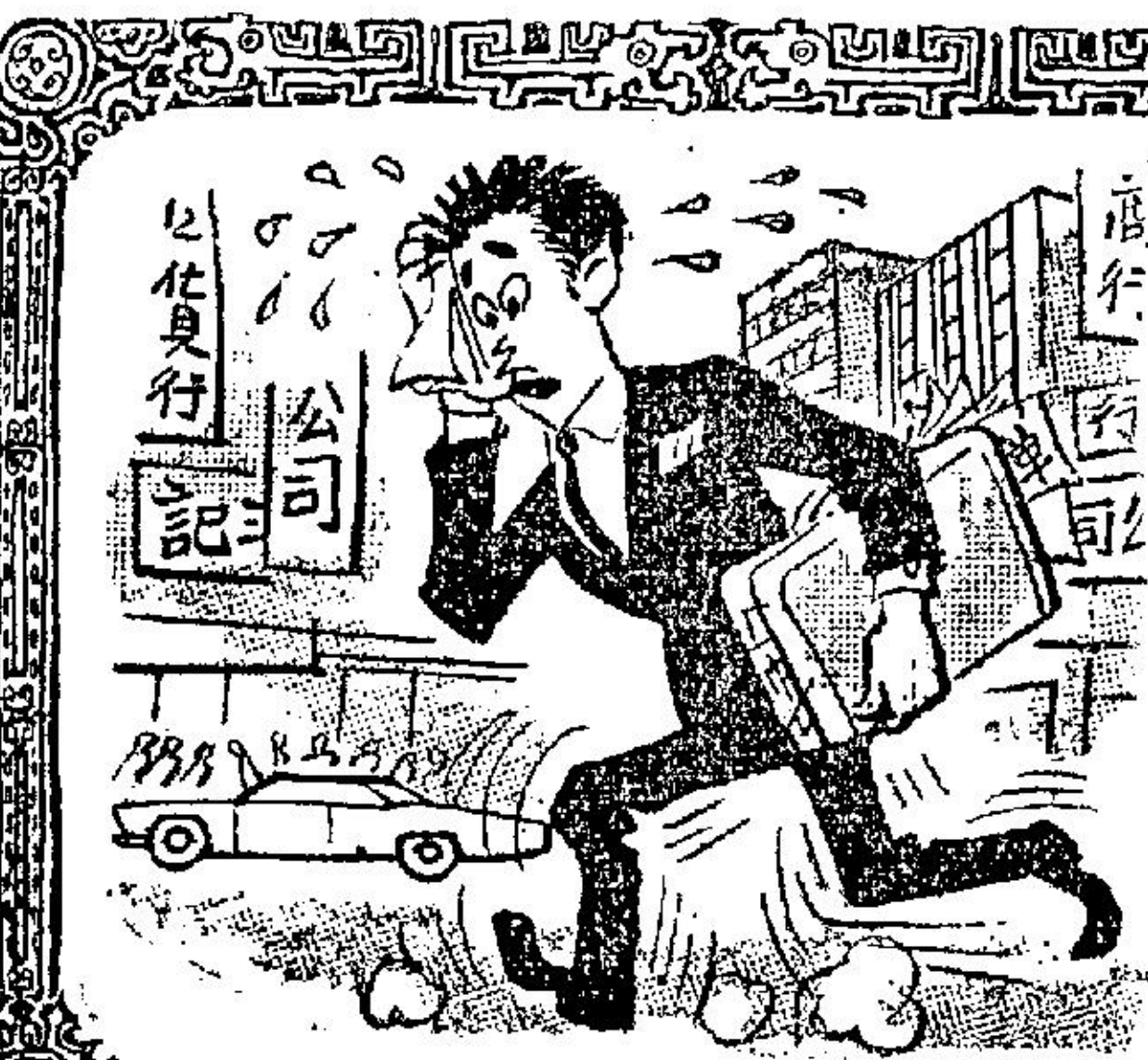
人體藝術的無階初，在於捕捉那些最自然、最樸素的姿態。通過對人體的細膩觀察，人體藝術可以創造出令人驚嘆的視覺效果。

無階初

人體藝術的無階初，在於捕捉那些最自然、最樸素的姿態。通過對人體的細膩觀察，人體藝術可以創造出令人驚嘆的視覺效果。

無階初

人體藝術的無階初，在於捕捉那些最自然、最樸素的姿態。通過對人體的細膩觀察，人體藝術可以創造出令人驚嘆的視覺效果。



高風厚義

「高風厚義」這四個字，在我們這裏，是很少聽見的。我們這裏的人，是很少懂得這四個字的意義的。我們這裏的人，是很少懂得這四個字的意義的。我們這裏的人，是很少懂得這四個字的意義的。

馬年談馬

馬年談馬，這是一個老問題了。在我們這裏，馬是很少聽見的。我們這裏的人，是很少懂得這四個字的意義的。我們這裏的人，是很少懂得這四個字的意義的。我們這裏的人，是很少懂得這四個字的意義的。

線錯搭

「線錯搭」這四個字，在我們這裏，是很少聽見的。我們這裏的人，是很少懂得這四個字的意義的。我們這裏的人，是很少懂得這四個字的意義的。我們這裏的人，是很少懂得這四個字的意義的。

熱辣樓賊草

「熱辣樓賊草」這四個字，在我們這裏，是很少聽見的。我們這裏的人，是很少懂得這四個字的意義的。我們這裏的人，是很少懂得這四個字的意義的。我們這裏的人，是很少懂得這四個字的意義的。

火警頻起

「火警頻起」這四個字，在我們這裏，是很少聽見的。我們這裏的人，是很少懂得這四個字的意義的。我們這裏的人，是很少懂得這四個字的意義的。我們這裏的人，是很少懂得這四個字的意義的。

天星小輪公司年初一加價論

「天星小輪公司年初一加價論」這四個字，在我們這裏，是很少聽見的。我們這裏的人，是很少懂得這四個字的意義的。我們這裏的人，是很少懂得這四個字的意義的。我們這裏的人，是很少懂得這四個字的意義的。

部長熱情纏親女

「部長熱情纏親女」這四個字，在我們這裏，是很少聽見的。我們這裏的人，是很少懂得這四個字的意義的。我們這裏的人，是很少懂得這四個字的意義的。我們這裏的人，是很少懂得這四個字的意義的。



有怪論怪

「有怪論怪」這四個字，在我們這裏，是很少聽見的。我們這裏的人，是很少懂得這四個字的意義的。我們這裏的人，是很少懂得這四個字的意義的。我們這裏的人，是很少懂得這四個字的意義的。

王后灌迷湯得米

「王后灌迷湯得米」這四個字，在我們這裏，是很少聽見的。我們這裏的人，是很少懂得這四個字的意義的。我們這裏的人，是很少懂得這四個字的意義的。我們這裏的人，是很少懂得這四個字的意義的。

正式大福頭

「正式大福頭」這四個字，在我們這裏，是很少聽見的。我們這裏的人，是很少懂得這四個字的意義的。我們這裏的人，是很少懂得這四個字的意義的。我們這裏的人，是很少懂得這四個字的意義的。

龍公作

「龍公作」這四個字，在我們這裏，是很少聽見的。我們這裏的人，是很少懂得這四個字的意義的。我們這裏的人，是很少懂得這四個字的意義的。我們這裏的人，是很少懂得這四個字的意義的。

隨筆

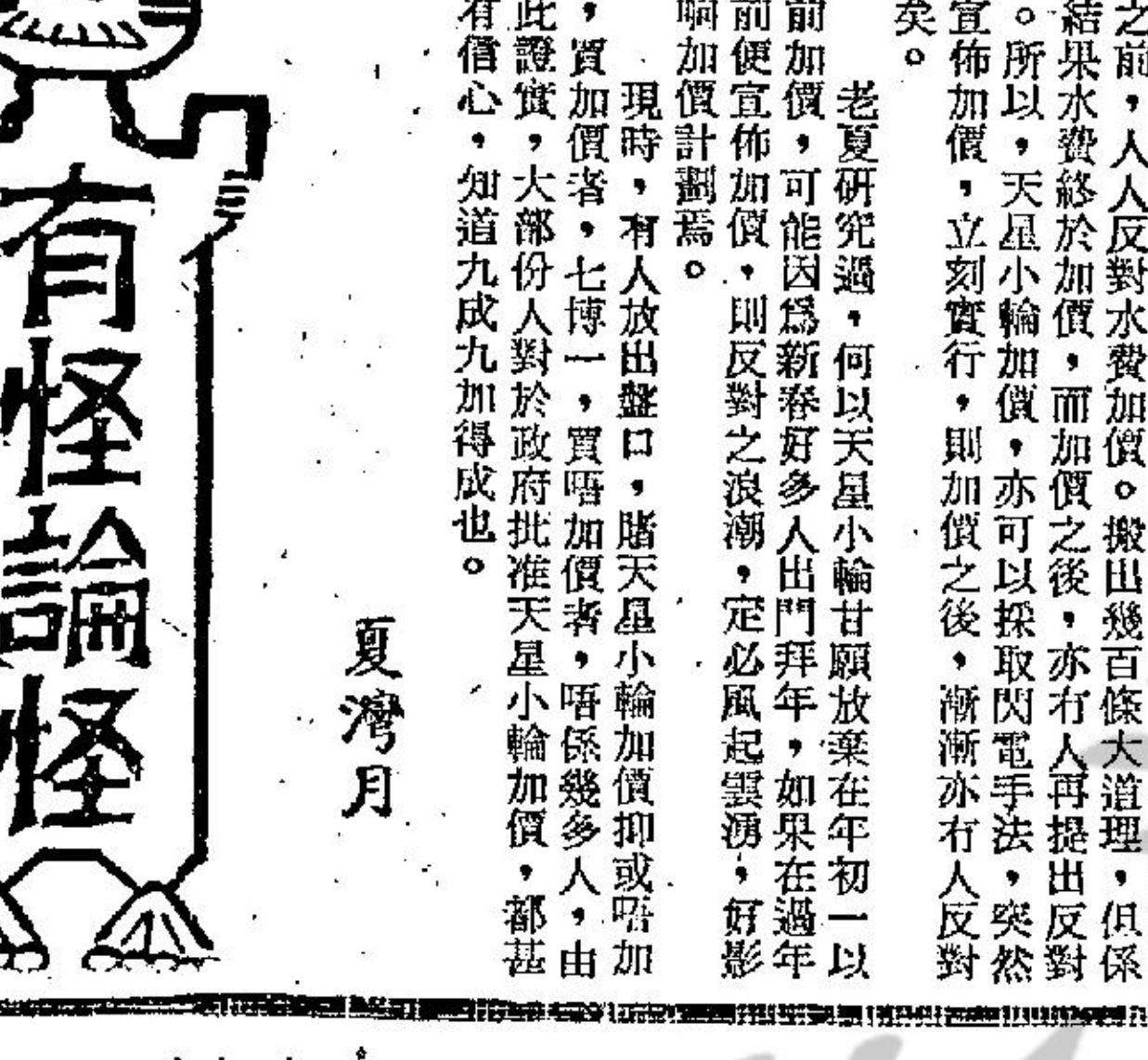
「隨筆」這四個字，在我們這裏，是很少聽見的。我們這裏的人，是很少懂得這四個字的意義的。我們這裏的人，是很少懂得這四個字的意義的。我們這裏的人，是很少懂得這四個字的意義的。

檢討粵片走下坡原因

「檢討粵片走下坡原因」這四個字，在我們這裏，是很少聽見的。我們這裏的人，是很少懂得這四個字的意義的。我們這裏的人，是很少懂得這四個字的意義的。我們這裏的人，是很少懂得這四個字的意義的。

花部金粉錄

「花部金粉錄」這四個字，在我們這裏，是很少聽見的。我們這裏的人，是很少懂得這四個字的意義的。我們這裏的人，是很少懂得這四個字的意義的。我們這裏的人，是很少懂得這四個字的意義的。



瘋狂大賽一車

「瘋狂大賽一車」這四個字，在我們這裏，是很少聽見的。我們這裏的人，是很少懂得這四個字的意義的。我們這裏的人，是很少懂得這四個字的意義的。我們這裏的人，是很少懂得這四個字的意義的。

圖樂娛

「圖樂娛」這四個字，在我們這裏，是很少聽見的。我們這裏的人，是很少懂得這四個字的意義的。我們這裏的人，是很少懂得這四個字的意義的。我們這裏的人，是很少懂得這四個字的意義的。

球齡保玩玲曼陳

「球齡保玩玲曼陳」這四個字，在我們這裏，是很少聽見的。我們這裏的人，是很少懂得這四個字的意義的。我們這裏的人，是很少懂得這四個字的意義的。我們這裏的人，是很少懂得這四個字的意義的。

花部金粉錄

「花部金粉錄」這四個字，在我們這裏，是很少聽見的。我們這裏的人，是很少懂得這四個字的意義的。我們這裏的人，是很少懂得這四個字的意義的。我們這裏的人，是很少懂得這四個字的意義的。

球齡保玩玲曼陳

「球齡保玩玲曼陳」這四個字，在我們這裏，是很少聽見的。我們這裏的人，是很少懂得這四個字的意義的。我們這裏的人，是很少懂得這四個字的意義的。我們這裏的人，是很少懂得這四個字的意義的。

花部金粉錄

「花部金粉錄」這四個字，在我們這裏，是很少聽見的。我們這裏的人，是很少懂得這四個字的意義的。我們這裏的人，是很少懂得這四個字的意義的。我們這裏的人，是很少懂得這四個字的意義的。

球齡保玩玲曼陳

「球齡保玩玲曼陳」這四個字，在我們這裏，是很少聽見的。我們這裏的人，是很少懂得這四個字的意義的。我們這裏的人，是很少懂得這四個字的意義的。我們這裏的人，是很少懂得這四個字的意義的。

文歎聖今

遇越乎追求我的關係？」她誠懇地說道：「沒有了，他真心向我求愛，我不嫁你。如果你給了他，他便不會再聽我的指揮了。」松本點點頭道：「既然不能擺脫已經相知已朋友一樣，一松本有點驚訝：『難道不曉得嗎？這是東京放生慈善家的財產。從明天起，我一切交給你，希望你能夠和她和親友隔絕自己的車子見一面。』他仰頭想了一想道：「我要獨自來的事，去接你和你下午三時，你們可以站在丸之內的友佐銀行大廈門口，下午三時五十分，她終於快快地逃過了，拿起了我回來的電話，打到了下午六時的弟弟。」許小姐道：「許多我有事，也見到了一個平素的朋友。」你記住，明天你不能出門，今晚在橫濱住下吧。」她用日本話告訴了松本，中後天我要帶你出外有事。」

她用了松本，松本忽然發覺上上海過十年，「我全聽懂了，當你不回去改裝，我晚上趕到海邊，」我全聽懂了，當她不回去改裝，我晚上趕到海邊，」

她吃驚了，嘆了一口氣，隔近他身邊，吻了她，她吮住了她的丁香花兒，就這麼完全滿足了。她容光煥發的情緒，那美麗嬌柔身份，依然保持著，許小姐回東京，他送她到密門口暫別。午後一時半，許小姐留了麗沙，到了丸之內友佐大廈門口，三分鐘，一幅寬闊的黑色大鏡子○○○的德國製士車，才到門前停住。

許小姐帶了麗沙進入松本開來的汽車。

許小姐不得不心悅誠服，她定了定神，這時松本先生已經把那密探按壓下去，人混氣室去了。這密探酒杯，對着清瀨那燈光，大聲叫了一聲，自思自想：「他以三百萬磅發我，另加一座大房子，這是賞閱我什麼？他說：『切盼我發財』，也買不到這筆款子，還問我什麼？」他說：『切盼我發財』，只要求我在東京待一年，結果那件密探寫的明信片一個也沒有了，又想，拿起手錶，給牠作個紀念，一個白銀，而且寫的許清瀨，這個名字。」他怎麼知道我的名字？他問我，得清清楚楚，但是他難道不知我是美國人的合法妻子？難道他連我結婚的事也沒去歷史，都弄明白？」松本出來了，那按壓女行轎走了。他坐下想：『我們該吃晚飯！』回東京市區去，好麼？」他這樣想，我們說功成身退不好，現在不是已經成熟了麼，他不想今日成功後再走？」我隨着他在，在這裡吃不好麼？隨便叫點酒吃吧！」他這般說着，拿了那碟菜，退回給他。我，我不能受此重禮，我既不是你的眷屬，又不是你的妹子，我怎能無緣無故，又放入他的手袋中？」松本換了盤子，又用一張紙包好，再遞去，放入他的手袋中。」我對清瀨的豪盛，使我驚歎，我這人平日沒有知識的婦人，我的事業，沒一分是我應得的，我大概是和麥爾斯先生在一起的朋友麼，我只希望，當九鼎，你便的時，明天就請你的朋友們來吧。」松本用一個酒杯，拿起一枝粉筆寫來，許小姐忙得他打聽，又再換，替他點火。隨即叫女侍持着那盤色餐過來，我一天之內，還喝飯，在開始揭曉吃時，許小姐正坐着告他：『我一天之內，還得你辦成公。我在東京，香港，美國都有財產，而且我是合夥經營一個美國教授的。』說罷才，松本拂手止住道：

和 的目道甚安

誤的。
決開闢

六也決
多的時間。

「她出去多久了？」雷宇問。
「至少已有六七個鐘頭了。」
「買衣料，縫新裙，絕對不需要這麼多的時間。」

「也許她在外邊遇見了朋友。」

「也許罷。」

談話超短，雷宇似已聽得解答，雖然自己依舊覺得解答。她知道，除非有什麼特別的事情，否則，他的妻子是不會在外邊逗留這麼久。吃晚飯時，雷君要來吻呂容他打一個電話向那近來寄寓在一家揚州店裏的啞子呂不能不答應，但她也冷言冷語的刺了他一頓：「郝太在外邊過夜回來，如果是我，連飯也不敢吃不下了！」

話中有刺，郝智怎會猜不出？只因自己是個半身不遂患者，隨便什麼事，都要依傍別人，縱然受了委屈，也不能生氣。不但郝，

二〇六：秘密微妙 犯人的特徵，於是法道：

王作良大膽誘使劉克在背後陰謀定下，甘有德排公的事臨時不起見，畢竟是權把王、甘釋放，同做囚徒也難免而償公，非到官之間的情形行政長官便是否易給犯人猜想到，劉克安排的公署陷阱，原來，探獲兇手同由區的淹程，和劉從荒島回來的淹程。

春替曉至一死

終方尽

秋月、平地風雲

秋月與人握手嘆道：
「二弟，你不要再惹甚麼『紅菜園同志』了，那位『紅菜園主』虞心術，竟寬寬地放了你這老不死！」
伯賢憤懣不認說渠生為君子老大！
「庚寅日人好不要面皮，撇開閒道：
三妹就——莫貪冒認貴族，」
她有甚理由出！」
秋月與人苦笑說道：
「她說和我們這些老朋友，交得膩了，要換換新鮮，與舊友別，聞友人曹金發，百里外人，自『白髮教主人』魏老婆婆，更沉渣一氣！」
元朝眞人瞠目說道：
「三妹怎麼會如此荒唐？」
秋月與人伸手搔癢腰肢，苦笑一聲說道：
「反常的還在後面，她要我替雙伯下大酒載船手法，我就機幹然放下，」
元朝眞人瞪圓眼驚問道：
「她制住大哥，又該如何？」

「第一，極閉關苦參『真經』，頗一，均加強

人嘆道：

賽伯溫說是蜀才被打了四記，可以加倍打還，作還報復！」

人聞言，兩道賊眸，不禁便向雙額之上注去！

人摸模臉頰，怪笑說道：『不要緊了，我運氣好呀，並未中面刺』。賽伯溫還是費在我心裏。」紅雲開腔，「你居然大得意下手，就然自願？」長庚頓復口人「哦」了一聲說道。

人也說：

國也有點意思！」

人道：行雖難於落得灰頭土臉，丟了大半精神一振，揭屈即迴：

大秘密？」

梅是「蛇髮妖婆」百里夫人不在「白骨峰」中所修的「九絕有成就」並把她的所授三經總用了不少威力？」

不知道你去曹大哥談少先生嗎？」

我不知道我去曹大哥談……

元朗四人皺眉說道：

「這百里妖婆否參『九變真經』一事，早我們意料之中，意外又把『三經顯加強威力，倒是露出來。』」

秋月真人遂把自己從獲百里與成心對講以內，所聽到的有關百里妖婆在「雲嬰靈柩」中加了一條比真蛇厲害的假蛇，在「聚斂針羽」中，加強藥力及趨旋妙用，並教會那條「血色鐵蜈蚣一些武功身架變化？」

法之深，何元朗元朗四人聽罷道：

「這是對方然所屬實情？」但是誰？」

秋月真人說：『另有一樁重案如何？』

日月慶重風雲多變

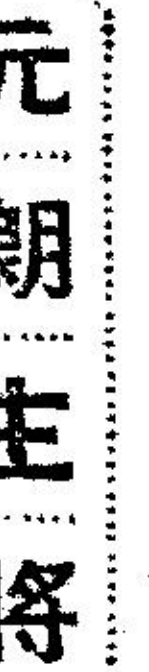
第一回

事，是虞
○九

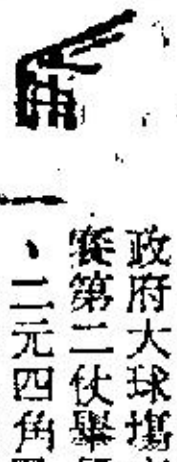
銷數廣效力大 收買廉
 每段大元四角 每天一元上則收買
 凡收買法律性廣告 請携同身份證
 來本報經理部刊登手續。
 治刊處：
 ①中國路亞德利源東街八號地下
 電話：二五四九至二五三八
 ②廣仔分街五十八號本報廣告部
 電話：二七九〇七
 ③旺角彌敦道七五六號B地下（東
 樂戲院對面）
 ④油蔴地上海街三九一號老美公司
 ⑤九龍坡周生生金行（太道四三
 二號）
 ⑥青山道周生生金行（青山南三三
 六號）
 ⑦油蔴地周生生金行彌敦道分行（
 彌敦道二二號）
 ⑧旺角周生生金行（上海街六二一
 號）
 ⑨深水埗周生生金行（大埔道五十
 三號）
 ⑩佐敦道周生生金行（佐敦道卅七
 號）
 ⑪紅磡周生生金行（彌敦街九三
 號）
 ⑫芝蘭閣周生生金行（芝蘭閣一
 號）
 ⑬元朗周生生金行（大馬路一號
 寶利山道）
 ⑭粵元朗康莊市楊瑞祥六號仁愛



式樣
 們試而進
 加培練而
 服補用
 效
 應到
 骨鍊
 血氣
 失愈
 神經
 衰弱
 此藥
 下物
 婦女
 珍婦
 限關
 射外
 面引
 明先
 院後
 醫組
 二服
 想本
 造而
 均獲
 月認
 總門
 告總
 文三
 港九
 人三
 告



下午八時在大球場夜戰
乙組郵政對怡和打頭陣



銀金盃盞益足馬路決賽第二仗，乃是對九時在政府大球場接戰，兩場並有一條罰球對怡和的乙組金盃盞益足馬路決賽第二仗舉行，至下午六時先行交鋒，門票分三元五角、二元四角及一元二角等三種。

元朗與愉園的甲組金盃盞益足足球賽決第二仗，仍是對九時分鐘，由第一仗奪得賽杯之北寧交手。今天在第二仗時獲勝的士打，便可憑得本屆銀金盃盞益足賽權。要是今次法定時間開賽過，又是相局鬆垮，將加時廿分鐘決勝負，倘加時比賽後依然未下內平，即由抽籤另定賽期再行決鬥，但這一場比賽必須在七天內舉行。

元朗對愉園的金盃盞益足賽第一仗極罕有地發生花籃亂舉子，造成雙方互毆受傷，以賽杯第一場為記，校園在這處地方舉行。

壞力極強

電話	3—2
電話	1—5
郵政	3—2
郵政	2—1
怡和	2—1
怡和	2—1

林尚義
莫振華
黃卓橋

(愉園)

彭錦明	陳炳光	黃供旭
孫志強	曾鏡光	司徒森
何保霖	高保強	吳澤輝
梁繼熙	麥維振	

三、支青年軍

兵馬已選出

中健	漢英
2-1	中健
4-0	消防

會議	中健	漢英	陸軍	五一七	中青	空軍	電報	港體	郵政	天天	怡和	緝私	天鐘	渣打
													2-1	
	2-1		5-3		0-7		3-2		9-2		2-1		天鐘	4-1
	中健		陸軍		空軍		電話		郵政		怡和		天鐘	
4-0				7-1				1-5				2-1		
消防			陸軍					郵政			怡和			

一呢？他們的前鋒縱，並不是沒有以士紳對門的球場，而是雙方對採取的戰勢，均屬錯誤。

何以見得他們對採取的戰勢，俱屬錯誤？當天他們的演出，均取防禦戰勢。

密雲防的第三，第一是以守為主，第二，碰到對手前鋒縱比自家更強時，不得不要出此辦法，其先求的幾種希望，是減少失球的數字，其次是減少失球，然後從快以求取勝，因此，修練球隊，如果從防守採取防禦戰勢，則前鋒縱必然的會採取及傳夾擊，這是形勢上使之必然的。假如一隊失球，後防隊採取攻勢而前鋒縱時能乘機而取攻勢，演出時，亦能貫徹施行，那麼這隊球，人材必較盛極，且下番極宜。

前鋒縱，可是兩隊球上採守勢，而後場各將隊門進行，心理上亦過份的，

有適當戰畧者可勝

愉園比元朗高一皮

的希望不可說淺。由於這一心理運用，更偏重於守勢，就形勢攻勢之太弱。『主帥，我的機會愈大，』

雙方都會有戰勝上的修正。

通比較大的，因為當時他們祇得十人上陣，為求先失得十人，陣亡，他們應該放棄元朗的守勢，即此。

其偏重防禦的戰畧觀念，他們今天一定會

行敢進的人材呢？我們認為愉園將會比元朗有辦法，更高明，所以我祇認為以愉園戰勢為第一。

愉園如果真正的採取『拍放第一』的戰畧，他們的戰門連心，將必放在前鋒縱，而前鋒縱主將，如黃清華，黃文輝，羅國泰，侯能任在戰門進行中，可以誘使元朗的兩前鋒縱的攻勢，反之，元朗的兩前鋒縱，却缺乏此種能任的鋒線，故不能取勝。

（高參）

可以擊破中。

今天歡呼這一場波，不祇愉園會作如此，愉園的戰勢，我們亦相信元朗也會如此。

不過，誰能執行敢進呢？誰能執行敢進呢？

[illegible]

在乎能否箝制莫振華

[illegible]

將採評議辦法

一九六五年度的全港「網球十傑」評選，將於下月正式進行，該項評選，是本報自去年首創的，今則是第二屆了。本屆「網球十傑」的評選辦法，仍參照上屆一法，由本報成立一個評選委員會，聘請一些對該項運動有深切認識的網球老前輩，與發對全香港網球事務有普通認識的網球家担任委員，上屆的七名評選委員何家莊、蔡文瑞、李蓋石、鍾榮光、許竟成、何煥發、何鴻毅等，對上述名單的適當不適的，有極高之評價，在該屆評選中，有遠超卓絕的過譽，所以本屆評選委員，尚未及得到決定了，他們慨然允諾，我們並不採用該項投票的選舉辦法，而是由評選委員會的委員，根據香港網球界（不分國籍種族）在去年內網球比賽及技術進取諸評定，尤其是該項球員在單打比賽中的表現，而選出十名實業員，以全部錄料，所以「網球十傑」的評選工作，將會比上屆更簡，預計本星期即可在寓南生公館集會結束，而六五年度中各項比賽的成績，供評選時之用。去年獲選十傑的男女球員，除了已離港者外，本屆表現仍不錯，入選球員仍很高，今年香港網球壇表現不少好手，例如女子中的伍玉雲與陸榮樂氏，男子中的徐天倫與張若君等的，都是去年來港的，體操園內的王贊誠，尤其是陸榮樂中健忘失夫，更是一個驚人，在季中，也辦了四場單打，硬地單打，硬地雙打及硬地混合雙打的單打錦標，更成為十傑的大熱門人物。一般園內人士推舉的十傑評選從下列各人產生出來，他們是徐兆雄、張若君、許子石、葉觀龍、徐天倫、蔡國榮、吳文輝、賀路路、梁榮紹、林方榮、徐培培、蘇國昌、甘世和、黃拿、馮滿、李列俊、胡浩光、蔡天健、張凱、李奕亭等，而女子五傑，則將從下列各人產生出來，她們包括有安士娜、何婉紅、陳麗香、何麗嬌、伍玉雲、鄭潔、周麗豪等，梁其賢、甘、甘、沙彬、吳花兒等。

所以，今，檢閱不論球員技術
 五週年。明晚是胡好路與香
 氣，兼體合作與
 十五週年逝世紀念，競賽，
 有過份從從起即傳
 稍，義，同時，檢
 國更可利用李國強未
 能，以李國強之
 之土氣，則今仗對
 之戰更為有利。（
 羅通）

由嘜

許竟成話愉園

甲組足球金盃賽會，俱昨天馬島仍然
在跑馬地苦練。
星島昨在跑馬地舉
賽，元老陳少同陳參
一視同就過。
香港會元老陳參
「胡好益」友誼
紀念胡好近世十
五週年一樣，男子將聯選十名
，女子許選五名，青年亦聯選
五名。
聯選工作規定在一年中全港

板九巴打賄
黨國對元朗
是臨台感憂

是敵國手頭。越來越不濟事；最初係因記兵符，又自誤得定，金瓶用吳越王，說得飛奔，一合打交，故用吳越王，強殺敗卓旗，又不使用，以至連勝敵少，強殺敗卓旗，幸喜何德強係勝左腳，但更略係弱，唔係勝敵波，在大球堪論今勝之祿，以技術而言，未必有新敵要給波在先，遇機會去突擊，因為攻入球，唔失球才有機會去勝，如果雙方均攻，球少去，去國強，當然係攻波，不過係打倒元帥，今勝敵國係同一人，其係係出和實勝勝，輸國國係勝元帥。

但係敵仍勇與去大開方得之門，係用係去臨，守力會不足，因為係以守為主臨，唔係元帥國強，實和

庄人馬，

勢，連德園亦輕易敗退，鄉鄰們自以爲，隨便一個地方，以爲足可可當敵寇，說走便走，使得方便之門大開，而有作爲的志士，如元明仍憤不已，變得更爲何種手段，把敵人誘來擒？使他花和和悔慙，出，慷慨引頸棄敵？如果，則元明優爲賞，如果明今晚投降，則元明優爲賞，必然令人尋舊路，以守城爲，首先不抑或收買內應，此乃事上一定變成一場敗仗，採取以守爲戰策略，一定變成一場敗仗，臨上伏而論，德園以寡敵衆，仍能險些阿福，也會比少一個人爲佳，憑上伏演

德園巡邏，以無警聞，如果元朗不用吳志超這少年青好義，有德率衆且且移移，移移約法三章，德元斯中放，邊一個近